

新北市立義學國中 114 學年度第 2 學期八年級國文科第 2 次定期評量試卷

班級：_____座號：_____姓名：_____

試題共三張 6 頁

一、國字注音(每題 1 分，共 10 分)

1. 「絹」帛： 2. 青「苔」： 3. 「琅琅」上口： 4. 山「澗」： 5. 「窈」窕：
6. 「夕」夕： 7. 島「嶼」： 8. 「尸」歌鼎沸： 9. 迫不「及」待： 10. 付之一「笑」：

二、注釋(1-3 題，每題 1 分，4-11 題，每題 2 分，共 19 分)

1. 「調」素琴： 2. 輕「輿」： 3. 「嫵」媚： 4. 曼妙： 5. 沃腴： 6. 惟吾德「馨」：
7. 爛漫： 8. 戰戰兢兢： 9. 白丁： 10. 野人獻曝： 11. 冉冉：

三、選擇題(每題 2 分，共 52 分)

- 1.()下列「」中的字，何組讀音全部相同？
(A)「擁」戴／「臃」腫 (B)「惆」悵／「惆」儻 (C)「謫」居／文「摘」 (D)「晦」氣／教「誨」。
- 2.()下列「」中的注音寫成國字後，何組字形全部相同？
(A)「ㄅㄛ」跳如雷／「ㄅㄛ」虎馮河 (B)「ㄆㄨ」光乍現／密集部「ㄆㄨ」
(C)特殊「ㄅㄛ」好／無可「ㄅㄛ」敵 (D)名聞「ㄊㄩ」邇／目不「ㄊㄩ」給。
- 3.()下列「」中字，何組字義全部相同？
(A)案牘勞「形」／「形」影不離 (B)飛「鴻」踏雪／大展「鴻」圖
(C)五「彩」繽紛／不幸掛「彩」 (D)「衝」著大道／交通要「衝」。
- 4.()徐志摩在〈我所知道的康橋〉中，巧妙運用重複的詞語來強化情感。關於文中所呈現的藝術效果，下列敘述何者有誤？
(A)連用兩個「春」字，把清晨尋春的歡喜心情完全表達出來
(B)連用三個「頃刻間」，表示早晨景色的瞬息萬變，令人眼睛來不及觀看
(C)連用四個「你如愛」，表現了徐志摩眉飛色舞，津津樂道，好東西跟好朋友分享的愉悅
(D)連用六個「關心」，表達熱切盼望從春天的自然裡尋找寫作的靈感。
- 5.()徐志摩〈我所知道的康橋〉：「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」此句用「鈴聲」來反襯周遭的靜默。這種透過描寫微小的聲音方式，反而能把「安靜」給具體化。以下哪一選項並沒有使用相同手法？
(A)凌晨三點的房間裡，只剩下牆上掛鐘「滴答、滴答」的秒針走動聲，讓這無眠的夜顯得更加深沉而空寂。
(B)整座村莊都睡了，偶爾從遠方傳來一兩聲微弱的狗吠，反而讓這鄉間的冬夜顯得更加空曠、荒涼。
(C)深冬的雪夜裡，厚重的白雪像一條巨型毛毯覆蓋了整座村莊，所有的花草樹木與動物都進入了沉睡，空氣中只剩下一種冰冷而深沉的絕對靜穆。
(D)鐘乳石洞內，不知從何處滴落了一滴水，「叮」的一聲清脆回響後，洞穴裡又恢復了令人屏息的死寂。
- 6.()在〈我所知道的康橋〉中，作者透過多變的感官與空間視角捕捉康橋之美。下列關於文中康橋景象的敘述，何者不在作者的描寫範疇之內？
(A)氣溫的差異 (B)花兒的綻放 (C)地形的多變 (D)炊煙的樣態。
- 7.()「移覺修辭」就是運用具體生動的語言，通過更換感受角度來描述事物的性狀和情貌的修辭方式；也就是把某個感覺器官上的感受，轉移用另一感覺器官上的感受去描寫出來。例如：〈我所知道的康橋〉：「在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這是以聽覺印象來表達視覺感受。請問以下哪一句並非如此？
(A)走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音
(B)塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律
(C)三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲
(D)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。
- 8.()「這是一個懦怯的世界／容不得戀愛／容不得戀愛／□□你的滿頭髮／赤露你的一雙腳／跟著我來／我的戀愛／拋棄這個世界／□我們的戀愛！」(徐志摩〈這是一個懦怯的世界〉節一)根據詩意，缺空處依序填入何詞較為恰當？
(A)梳理／敬 (B)披散／殉 (C)解開／去 (D)綁起／致。
- 9.()下列各選項「」中的量詞，何者使用不恰當？
(A)有隻受傷的野鹿倒在草叢邊，身體下方已經積聚了一「窪」觸目驚心、令人不忍看的血水
(B)看著這些選手們在競賽場上奮力拼搏的身影，我的心底不禁湧起了一「股」敬佩之意
(C)當我將緊閉的窗戶推開，外頭一「襲」刺骨的冷風，瞬間灌進屋內，吹得我忍不住直發抖
(D)這座百年古剎的正殿上方，高懸著一「方」歷經風霜的匾額，上頭的字已模糊不清了。

- 10.()劉禹錫〈陋室銘〉開篇即言：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」關於這段文句的修辭邏輯與象徵意義，下列敘述何者錯誤？
- (A)「山、水」：採取比喻手法，實則是用以說明作者所居住的「室」
- (B)「仙、龍」：具備象徵意涵，藉此比喻居住在室中「有才德的君子」
- (C)「不在高、不在深」：暗指居室地理位置偏遠、不顯眼，感嘆懷才不遇的處境
- (D)「名、靈」：與下文「惟吾德馨」相互呼應，強調決定價值的關鍵在於「本質」而非外在。
- 11.()劉禹錫在〈陋室銘〉文末提到：「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」關於這段敘述所展現的用意與情懷，下列說明何者最不正確？
- (A)藉由「諸葛廬」與「子雲亭」豐富文章內涵，使居室的意象從「物質簡陋」昇華至「人格神聖」
- (B)藉由這兩位古人遭逢貶謫的經歷，抒發「同是天涯淪落人」的悲情，感嘆才華受世俗埋沒
- (C)表現出「韜光養晦」的精神，傳達出作者雖身處陋室，實則靜待時機以期一展抱負的野心
- (D)隱含「自比」之意，暗示自己的才德能與諸葛亮、揚雄並駕齊驅，展現志潔行芳的自信。
- 12.()劉禹錫〈陋室銘〉全文不到一百字，卻能透過精鍊的文詞與嚴謹的結構，展現出不凡的志趣。關於本文的寫作手法，下列敘述何者最為正確？
- (A)全文以「斯是陋室」四字作為貫穿全篇的文眼，藉以描寫居處之艱辛
- (B)句式整齊，全文每句字數只有兩種：四言一句及五言一句
- (C)中間八句藉景、人、事，來敘述陋室之所以不陋的原因
- (D)全篇皆以對偶的形式寫成，且隔句押韻，一韻到底。
- 13.()「借代」修辭是指不直接說出事物的名稱，而借用與該事物有密切關係的名稱來替代。例如以事物的作者或產地替代：「何以解憂，惟有杜康」。因為杜康善於造酒，所以用他的名字借代為「酒」。下列關於借代修辭的運用，何者敘述有誤？
- (A)秦始皇統一六國，更名民曰「黔首」：以「黔首」借代為「平民」，古代平民不戴冠，僅以黑布裹頭或露出黑髮
- (B)老師在「杏壇」奉獻數十載，桃李滿天下：以「杏壇」借代為「教育界」，相傳這是孔子設壇講學的場所
- (C)願借「明月」光，送我至門前：以「明月」借代為「希望」，因為月光能指引方向，給予心靈上的安慰
- (D)宇寧當選後依然心繫「桑梓」，捐款整修家鄉道路：以「桑梓」借代為「故鄉」，古時宅旁常栽種這兩種樹。
- 14.()「銘文的寫作，從形式而言，篇幅短小精悍，多以韻文呈現。從風格而言，西晉陸機〈文賦〉云：『銘博約而溫潤。』清劉熙載《藝概·文概》：『銘之為義，在於可久，故其文貴簡而深。』南朝梁劉勰《文心雕龍》云：『銘兼褒贊，故體貴弘潤。』其中『博』、『弘』與『深』是指內涵充實；『約』、『簡』是指文句精鍊簡約；而『溫潤』則是指說話的語氣應當溫和圓融。』根據這段文字，請問下列關於「銘文」的敘述何者錯誤？
- (A)形式上篇幅短小，且句式多具備押韻的特點
- (B)內容追求「博」、「弘」、「深」，亦即文章內涵必須充實
- (C)寫作風格強調「約」、「簡」，故敘述應詳盡周全，不避冗長
- (D)語氣上應展現「溫潤」之感，力求說話圓融而不激進。
- 15.()劉禹錫透過對日常生活的側寫，建構出一個精神充實且遠離官場紛擾的小天地。請問在〈陋室銘〉一文中，哪一選項的文句最能具體描述主人的「生活雅趣」，展現其清心寡欲且寄情於藝文的修養？
- (A)可以調素琴，閱金經 (B)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
- (C)斯是陋室，惟吾德馨 (D)談笑有鴻儒，往來無白丁。
- 16.()古詩文中常利用藏詞來增加文字的含蓄美與精鍊感，「藏詞」是指將習見的成語、俗語或固定詞語刻意隱藏一部分，改以剩下的部分來代表整體，往往需要透過聯想才能得知其真正含意。下列選項中的文句與隱藏詞語的對應，何者錯誤？
- (A)經過多年的努力，他的作品終於在文壇「東窗」，名聲大噪
- (B)雖然只是「升斗」，但他依然熱心公益，不落人後
- (C)叔叔今年已屆「不惑」之年，處事愈發沉穩睿智
- (D)這對賢伉儷「舉案」多年，相敬如賓的情感令人稱羨。
- 17.()成語的運用往往需考量其原始典故與適用的特定對象，若膠著於字面意義，往往會產生謬誤。下列文句「」中的成語，何者使用較恰當？
- (A)春節燈會現場，各類燈飾交織，加上舞臺上歌舞昇平、鼓樂喧天，真是一派「鳴琴垂拱」的景象
- (B)雖然時局動盪，但這對新婚夫妻依然堅守著「琵琶別抱」的誓言，期盼能攜手度過亂世
- (C)博物館內人聲鼎沸，解說員面對一群完全不具備歷史背景的遊客，自嘲是在「琴瑟和鳴」
- (D)他致力於改革，主張因時制宜，絕不「膠柱鼓瑟」，務求政策能切合當前社會的變遷。

- 18.()關於〈森林最優美的一天〉寫作特色何者正確？
- (A)文字優美細膩：關於金銀花的香味、細膩的姿態，都是作者用想像所描寫出來的，所以較為優美
- (B)兼具知性感性：對植物的描寫，既能針對它們的特質客觀深入地介紹，又與它們接觸的感受與情感
- (C)描寫自然景物公式化：油桐花飄落的景致與其他開花的樹一樣，都是如詩如畫般的浪漫，動人心弦
- (D)情感浪漫真摯：油桐花徑是徐仁修為了迎接夏天所人工鋪設的桐花地毯，將自己與林中植物的感情充分融合，既浪漫又動人。
- 19.()以下關於〈森林最優美的一天〉的句意分析何者有誤？
- (A)臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，樹種繁多，林內的景色變化萬千：全文要旨
- (B)迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道：在夢中享受森林浴洗禮的美好
- (C)我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方：指作者陶醉在油桐花的祕徑中，而達到渾然忘我的境界
- (D)在這片林子裡，我品嚐著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福：暗示我們要珍惜大自然，才能享受森林之美。
- 20.()「臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，樹種繁多，林內的景色變化萬千。」關於這段文字的敘述，下列何者正確？
- (A)說明臺灣低海拔森林的景致雖然優美，但樹種過於單一，導致特色不足
- (B)透過「不但……而且……」的句式，說明臺灣低海拔森林兼具美感與獨特性
- (C)指出臺灣森林因為人為過度開發，導致景色產生多種令人不安的變化
- (D)認為在高海拔地區才能見到多樣化的樹種，低海拔森林則顯得單調整齊。
- 21.()于潔將〈我所知道的康橋〉與〈森林最優美的一天〉兩篇文章做了以下的比較表，請幫她找出錯誤的項目：
- | | 比較項目 | 我所知道的 <u>康橋</u> | 森林最優美的一天 |
|-----|------|-----------------|--------------|
| (A) | 描寫季節 | 以「春天」的景色為主 | 以「五月」油桐花季為主 |
| (B) | 觀察視角 | 包含騎單車的動態視角 | 包含林中小徑的步行體驗 |
| (C) | 寫作風格 | 辭藻華麗、情感奔放浪漫 | 筆觸細膩、富有哲思與禪意 |
| (D) | 對待自然 | 採集數大便是美的植物做科學研究 | 不要干擾生命的旺盛萌發 |
- 22.()寫作時若能根據情境精確選擇詞語，能使文章意境層次分明。請閱讀下列語句，選出空格處應填入的最佳成語組合：「這座守護庄頭百年的老林子，每一株古木都彷彿記載著家族的興衰。步入其間，腳下是甲的粗壯樹根，深扎大地，訴說著筆路藍縷的艱辛；仰頭望去，則是乙的翠綠景象，茂密的層次展現出後代開枝散葉的活力。儘管外界紛擾不斷，這片森林依舊丙，為村民提供了一片清涼與寧靜。先祖留下的教誨，宛如這林間的丁，隨風飄散在子孫的言行之中，提醒著後人：榮華如雲煙，唯有德澤才能長存。」
- | 選項 | (甲) | (乙) | (丙) | (丁) |
|-----|------|------|------|------|
| (A) | 林蔭蔽天 | 枝葉扶疏 | 盤根錯節 | 蘭薰桂馥 |
| (B) | 盤根錯節 | 枝葉扶疏 | 林蔭蔽天 | 蘭薰桂馥 |
| (C) | 盤根錯節 | 蘭薰桂馥 | 林蔭蔽天 | 枝葉扶疏 |
| (D) | 枝葉扶疏 | 林蔭蔽天 | 蘭薰桂馥 | 盤根錯節 |
- 23.()語文中上下兩句，或一句中的兩個詞語，字數相等，句法相似，平仄相對的修辭法稱為對偶。〈陋室銘〉一文中有許多對偶的句子，例如：「苔痕上階綠，草色入簾青」。請在下列組合之中選出正確的對偶句？
- 甲.綠竹入幽徑 乙.荊溪白石出 丙.渭北春天樹
- 丁.天寒紅葉稀 戊.青蘿拂行衣 己.江東日暮雲
- (A)丙己、乙丁、甲戊 (B)乙丁、甲己、丙戊 (C)丙丁、甲戊、乙己 (D)甲丁、乙戊、丙己。
- 24.()泰山區公所於五月十日母親節當天為轄內兩所國中舉辦了「全能狀元」競賽，獲獎的同學皆獲頒題辭獎牌及圖書禮券以資鼓勵。下列關於各項競賽得獎者所獲贈的題辭，何者運用較不恰當？
- (A)作文比賽金牌：字字珠璣——讚譽其文辭精鍊、內容優美，每一個字都如同珍珠般珍貴且有光澤
- (B)演講比賽首獎：一鳴驚人——稱許其平時內斂，但在臺上發表言論時表現極為傑出，令全場聽眾驚豔
- (C)音樂比賽優勝：珠圓玉潤——形容其歌聲或演奏出的樂音和諧悅耳，如同珍珠般圓滑、美玉般溫潤
- (D)書法比賽冠軍：妙筆生花——讚揚其筆力萬鈞，能在紙上展現出生動且具藝術美感的書法線條。

25.()施校長預計於五月十三日出席多場社交場合。祕書整理行程如下表，並備妥相關賀儀與題辭。請由一般禮俗與文字內涵判斷，校長在這五場活動中應致贈什麼題辭較適當？

時間	行程安排
07：30 — 09：00	參加友人母親告別式
09：20 — 09：50	<u>義學</u> 高中校慶開幕典禮
10：00 — 11：30	學校 <u>曾</u> 老師搬家之喜
12：00 — 14：30	學校 <u>張</u> 主任兒子娶媳婦
15：00 — 16：00	教育局長官榮升典禮

時間	(A)	(B)	(C)	(D)
07：30 — 09：00	道範長存	淑德永昭	德業長昭	懿範長昭
09：20 — 09：50	前程似錦	濟濟多士	百年樹人	時雨春風
10：00 — 11：30	里仁為美	宜室宜家	美輪美奐	德必有鄰
12：00 — 14：30	永浴愛河	之子于歸	鸞鳳和鳴	珠聯璧合
15：00 — 16：00	德澤宏施	教澤長存	忠勤足式	青雲直上

26.()林浩宇與陳侑晴這對有情人終成眷屬，即將舉辦結婚喜宴與大家分享喜悅。以下是他們的結婚喜帖，關於這份喜帖內容的判讀，下列敘述何者最為正確？

國曆五月二十日
謹詹於民國一一五年 (星期三)
農曆四月四日
次男 浩宇
為 舉行文定暨結婚典禮 敬備囍筵 恭請
長女 侑晴
闔第光臨
林謀正 王采薇 鞠躬
陳達夫 郭芝靜
-----誠摯邀請您與我們一同分享這份喜悅-----
席設：義學大飯店 行政廳
地址：新北市泰山區民生路 33 號
電話：(02)2296-1168
時間：下午 18 點準時入席

- (A)新郎「浩宇」在林家的家中排行是最大的男孩子
(B)喜帖由林、陳兩家家長共同具名，「鞠躬」是新郎與新娘對賓客的敬稱
(C)若想參加這場婚禮，應在農曆五月二十日的晚上六點前到達飯店入席
(D)此婚宴採取「文定暨結婚」合辦，代表訂婚與結婚儀式同日舉行。

四、閱讀題組(每題 2 分，共 10 分)

脩既治滁之明年，夏，始飲滁水而甘。問諸滁人，得於州南百步之近。其上豐山聳然而特立，下則幽谷窈然而深藏，中有清泉滃然而仰出。俯仰左右，顧而樂之，於是疏泉鑿石，闢地以為亭，而與滁人往遊其間。
脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而而聽泉，掇幽芳而蔭喬木。風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川、道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。(節錄自歐陽脩〈豐樂亭記〉)
註：滃ㄨㄣˊㄘㄨˋ：大水湧動的樣子。 掇ㄉㄨㄞˋ：採摘。

- 1.()關於歐陽脩對豐樂亭周遭環境的描寫，下列敘述何者有誤？
(A)歐陽脩闢地建亭是為了將幽谷深藏的奇景據為己有，以補償官場生活的枯燥
(B)亭址選在豐山聳立、幽谷深藏之處，並有泉水自地底滃然向上湧出
(C)四季之景各有其美，如冬日的風霜冰雪能使山川顯現出刻削裸露的清秀美感
(D)泉水的位置離滁州城南約百步之遙，歐陽脩飲用後覺得甘甜可口。

- 2.()歐陽脩在文中提到「使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也」，這句話表達了作者怎樣的胸懷與見解？
- (A)警惕百姓即便在豐收之年也要居安思危，隨時準備面對突發的戰亂
- (B)點出百姓之所以能安享豐收與自然之美，背後是因為生活在和平無事的太平盛世
- (C)強調作者個人的快樂是建立在「地僻事簡」的官場悠閒，與百姓的生活無關
- (D)感嘆雖然山川風俗優美，但滁州百姓因忙於歲物豐成，無心與作者一同遊樂。

明年春，草堂成，三間兩柱，二室四牖，廣袤豐殺，一稱心力。洞北戶，來陰風，防徂暑也；敞南甍，納陽日，虞祁寒也。木斲而已，不加丹，牆圻而已，不加白，碱階用石，幕窗用紙，竹簾、紵幃，率稱是焉。堂中設木榻四，素屏二，漆琴一張，儒、道、佛書各兩三卷。

樂天既來為主，仰觀山，俯聽泉，旁睨竹樹雲石，自辰及酉，應接不暇。俄而物誘氣隨，外適內和，一宿體寧，再宿心恬，三宿後頽然嗒然，不知其然而然。

噫！凡人豐一屋，華一簣，而起居其間，尚不免有驕矜之態，今我為是物主，物至致知，各以類至，又安得不外適內和，體寧心恬哉？昔永、遠、宗、雷輩十八人同入此山，老死不反，去我千載，我知其心以是哉！（節錄自白居易〈廬山草堂記〉）

註：廣袤ㄍㄠˋ ㄇㄠˋ：土地的面積。東西向稱為「廣」，南北向稱為「袤」。 豐殺ㄩㄢˋ ㄕㄞˋ：增減。 甍ㄇㄥ ㄇ：屋脊。 斲ㄗㄨㄛˋ ㄘㄛˋ：砍。 圻ㄙㄧˋ：塗抹。 碱ㄍㄨㄢˋ ㄟˋ：堆疊。 幕ㄇㄨˋ ㄇㄠˋ：覆蓋。 簣：用竹子或木條編成的席子。

- 3.()關於白居易對草堂建築與內部陳設的規畫，下列敘述何者最為正確？
- (A)建築規模宏大且華麗，強調「廣袤豐殺」，展現其貶官後依然富有的財力
- (B)為了抵禦嚴寒與酷暑，建築採南北對流設計，並漆上丹紅與白色以增強隔熱
- (C)堂內陳設極簡，除了木榻、素屏外，僅放置儒、道、佛三教經典與琴一張
- (D)窗戶蒙上絲綢、門簾使用錦緞，與竹製、紵製的圍幔形成質樸與奢華的對比。
- 4.()文中提到「一宿體寧，再宿心恬，三宿後頽然嗒然，不知其然而然」，這段話描寫白居易居住草堂後的心靈變化。下列詮釋何者較精確？
- (A)描述草堂環境清冷，導致作者身體逐漸虛弱，最後陷入昏沉的精神狀態
- (B)感嘆山中歲月寂寥，讓作者想起永、遠、宗、雷等前賢，因而產生歸隱田園的悔意
- (C)諷刺凡人蓋屋必起驕矜之態，而自己卻因草堂太過簡陋而感到羞憤難安
- (D)展現作者透過感官接納山泉竹石，心靈由平靜轉向物我兩忘、舒泰自得的境界。
- 5.()白居易在本文末段將凡人的物欲與個人的自然體悟進行對比，並藉由跨時空的共鳴來安頓身心。關於這段感悟的內涵，下列敘述何者最為正確？
- (A)白居易感嘆自己身為草堂主人卻未能好好修繕，對於「豐一屋，華一簣」的凡人深感慚愧
- (B)透過與凡人「起居其間而驕矜」的對比，突顯出自己身處質樸草堂中，反而獲得身心和諧與恬靜
- (C)作者藉由永、遠、宗、雷等人老死不返的事蹟，反襯自己居住在草堂中仍難免有思歸之情
- (D)文中提到「物至致知」，意指只要生活用品種類齊全、奢華，便能讓人獲得深刻的知識與智慧。

五、素養閱讀題組(每題 3 分，共 9 分)

雪霸國家公園 雪見遊憩區	
<u>雪見遊客中心</u> 為 <u>雪霸國家公園</u> 在 <u>雪見</u> 地區興建的解說據點，設有展示區及視聽室，同時配有解說員為您解說服務，介紹本區豐富的自然資源、遊憩資訊與人文歷史。遊客中心還備有出版品展售及紀念戳章區，進入 <u>雪見遊憩區</u> ，歡迎您到 <u>雪見遊客中心</u> 休息片刻，享受這國家公園為您規劃具知性與感性的空間。	
地址	苗栗縣泰安鄉梅園村 7 鄰雪見 10 號
服務時間	遊客中心每日上午 9 時至下午 4 時 30 分 開放遊客自由參觀， 逢週一休館，遇假日則順延。
生態影片 放映時間	09：30 映像觀霧 10：30 飛閱 <u>臺灣</u> 國家公園 11：30 日出 <u>雪見</u> 13：30 聖稜樹冠 14：30 聖稜- <u>雪山</u> 的脊樑 15：30 暗夜謎禽-黃魚鴉
	注意事項： 1. 逢週一暫停影片播放，遇連續假日遞延。 2. 片長約 20-25 分鐘，採自由入場，固定場次無須預約。人數額滿後，將不再開放進場。 3. 視聽室提供 50 個座位，如人數過多或無法配合上述時間欣賞影片，最遲請於 1 天前，於服務時間來電服務臺事先預約加映（假日場次不受理）。 4. 預約團體人數需達 20 人以上，方可預約。 5. 平日影片可接受預約場次為 10:00、11:00、14:00、15:00，其它時段及假日不接受預約。 6. 請準時於預約時間前入場，如無法配合，本處有權取消預約播映之場次。

植物景觀： 本區林相主要可分為三大類	造林地：多為日治時期及光復初期的產物，植物種類包括 <u>臺灣櫟</u> 、柳杉、香杉、 <u>臺灣二葉松</u> 、 <u>臺灣五葉松</u> 與其它闊葉樹、桂竹林等造林地。
	闊葉林：苦扁桃葉石櫟夾雜有少數之針葉樹種與較多數之落葉樹種，主要有紅檜、香杉、 <u>威氏粗榧</u> 、 <u>臺灣紅榨槭</u> 、尖葉槭、青楓、栓皮櫟、楓香、 <u>臺灣赤楊</u> 等；草本植物則為 <u>臺灣芒</u> 或高山芒；另在區域內亦有 <u>棣慕華鳳仙花</u> 及 <u>苗栗野豇豆</u> 等稀有植物。本區共記錄有 596 種維管束植物，其中稀有物種資源計有 <u>臺灣黃杉</u> 、 <u>叢花百日青</u> 、 <u>南五味子</u> 、 <u>山肉桂</u> 、 <u>土肉桂</u> 、 <u>鹿皮斑木薑子</u> 、 <u>臺灣樹</u> 、 <u>臺灣蘋果</u> 、 <u>苗栗野豇豆</u> 、 <u>捲斗櫟</u> 、 <u>化香樹</u> 、 <u>愛玉子</u> 、 <u>臺灣山茶</u> 、 <u>紅珠水木</u> 、 <u>雪山冬青</u> 、 <u>阿里山清風藤</u> 、 <u>八角蓮</u> 、 <u>阿里山十大功勞</u> 、 <u>棣慕華鳳仙花</u> 、 <u>黃花鳳仙花</u> 、 <u>臺灣金線蓮</u> 、 <u>小鹿角蘭</u> 、 <u>鸛冠蘭</u> 、 <u>阿里山豆蘭</u> 、 <u>四季蘭</u> 、 <u>臺灣春蘭</u> 、 <u>菅草蘭</u> 、 <u>金草蘭</u> 等 28 種。
	混淆林：尖葉槭多為日治時期及光復初期的產物，植物種類包括 <u>臺灣櫟</u> 、柳杉、香杉、 <u>臺灣二葉松</u> 、 <u>臺灣五葉松</u> 與其它闊葉樹、桂竹林等造林地。
推薦景點	<u>泰安鄉：泰雅染織文化園區</u> 位於象鼻部落的<u>泰雅染織文化園區</u>，可說是泰雅族編織藝術與文化的傳承重鎮。在此地生長的<u>尤瑪·達陸</u>有感於編織技術逐漸失傳，便花費多年時間，在一群有心人的支持協助下，訪問部落中的耆老，一點一滴的記錄泰雅編織文化與技術。從種植苧麻，到紡線、染色，從中學習土地、天氣等相關的知識，並且將編織的圖樣做系統化的保存。若要前往參觀，必須事先預約。
	<u>泰安鄉：象鼻古道</u> <u>象鼻古道</u>全長大約 3 公里，兩側種植著茂密的桂竹林，修竹參天，夏天非常涼爽。在原始資料上，古道被稱為「南北縱貫道路」，用以運輸物品。古道上的<u>象鼻觀護所</u>，是日治時期為理蕃政策所設的眾多觀護所之一，用來關犯人或部落中不乖的族人。目前只剩下廢墟，遊客仍可看到觀護所遺留的石砌牆面。
	<u>泰安鄉：象鼻吊橋</u> 這座年紀超過半世紀的古老吊橋，是唯一橫跨<u>大安溪</u>流域的吊橋。為日治時期<u>永安</u>、<u>大安</u>部落學童上學的必經路線，也是<u>象鼻古道</u>的起點。相傳當年日本政府為鎮壓強悍的<u>北勢群泰雅族</u>，於是在象鼻上打洞穿環建造吊橋，像是牢牢的拴住部落的一舉一動。當地的小朋友都是「跑」吊橋，大人回憶小學時藉著跑吊橋來訓練賽跑的專注力。
	<u>泰安鄉：士林壩</u> <u>士林壩</u>於民國 81 年 3 月動工，歷經 11 年完成，將<u>大安溪</u>的水引至<u>景山發電廠</u>，發電後的水用以增加<u>鯉魚潭水庫</u>的水量，每日可供 70 萬噸的用水。雨季時，潭水綿延約 1 公里，藍天青山倒映水中，十分美麗。壩上還設有許多介紹泰雅族生活的解說牌，可以瞭解部落居民的生活習俗、及與大自然相處的智慧。

- ()汪先生計畫帶領 30 人的公司團體在「週三」前往雪見。他們希望能在下午 2 點觀賞生態影片，但當天的固定場次（聖稜樹冠）座位不足。關於他們申請「預約加映」的規定，下列何者錯誤？
 - 團體人數已達 20 人以上，符合申請預約的基本門檻
 - 雖然週三是平日，但因為人數較多，亦可申請預約假日場次
 - 必須最遲在週二（前一天）於服務時間來電服務臺事先預約
 - 預約加映的場次可選擇 14:00，避開原定的固定播放時間。
- ()關於雪見地區植物景觀的分類與物種特徵，下列描述何者完全符合本文資訊？
 - 本區林相主要可分為造林地、針葉林與混淆林三大類
 - 稀有植物如棣慕華鳳仙花及苗栗野豇豆僅生長在日治時期的造林地
 - 維管束植物中包含稀有物種 28 種，其中「愛玉子」亦名列稀有植物名單
 - 造林地多為近代產物，主要物種包含紅檜、尖葉槭與雪山冬青。
- ()曉菁讀完雪見遊憩區的「推薦景點」介紹後，想規劃一趟深度的部落之旅。根據文中資訊，下列關於景點的敘述何者完全正確？
 - 泰雅染織文化園區：為泰雅族編織技術的傳承重鎮，提供遊客隨時入內參觀圖樣保存與紡線過程
 - 象鼻古道：全長約三公里且兩側修竹參天，日治時期曾設有觀護所，是用來訓練賽跑專注力的場所
 - 士林壩：耗時十一年完工，主要功能在於攔截鯉魚潭水庫的水量並引至景山發電廠，以利工業用水
 - 象鼻吊橋：為唯一橫跨大安溪之吊橋，相傳日本政府為鎮壓部落，於是在象鼻上打洞穿環建造吊橋。

試題完